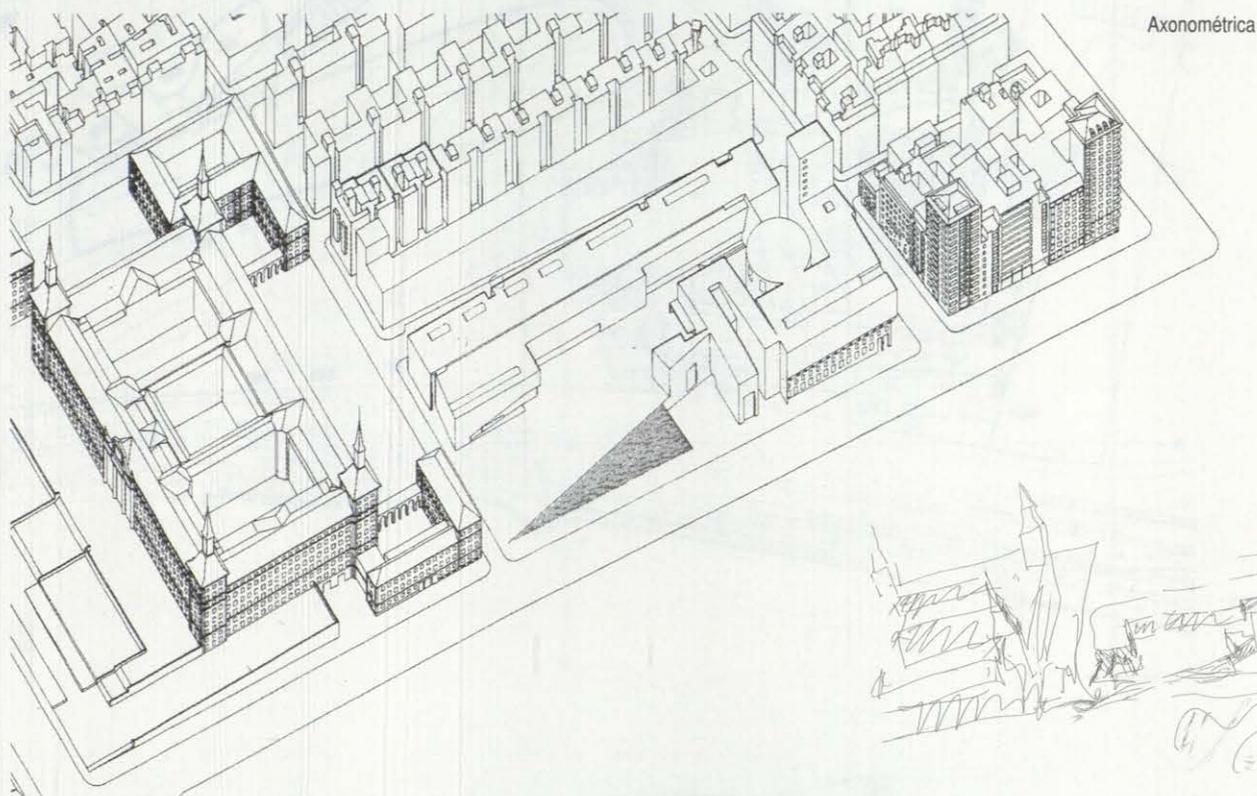


# Centro de Cultura de la Defensa

MADRID

**Arquitecto:** Álvaro Siza Vieira

**Fecha de proyecto:** 1990



Álvaro Siza Vieira fue el ganador del concurso restringido convocado por el Ministerio de Defensa para un nuevo Centro de Cultura. El edificio se situaría en la manzana comprendida entre las calles de Ferraz, Francisco Lozano, Martín de los Heros y paseo de Moret, actualmente ocupada por el cuartel "Infante Don Juan".

## La implantación

La implantación propuesta determina una planta básicamente en forma de L, en la que los dos brazos limitan la nueva calle prevista (al Sur del solar) y la calle de Ferraz (al Oeste).

Esta implantación conforma una plataforma de aproximadamente 120 x 59 metros, en la cota media de la calle de Martín de los Heros (653), relacionada con el paseo de Moret en la mayor dimensión y a través de una escalinata continua.

Esta escalinata constituye una hilera de bancos girada hacia el Parque del Oeste, rompiendo simultáneamente una barrera psicológica y física determinada por una contradicción inevitable: la necesidad de una gran superficie exterior horizontal estrechamente relacionada con una calle de fuerte pendiente.

## Distribución del programa

La articulación de las dos alas proporciona una primera lectura de distribución del programa.

El ala sur está construida por un cuerpo de aproximadamente 180 x 26 metros, implantado a lo largo de la nueva calle. El ala oeste tiene la forma de una U rodeando un patio parcialmente ocupado por un cuerpo cilíndrico.

En dos espacios de doble altura de este cilindro se sitúa el Auditorio y la Sala de orientación del Museo. La organización volumétrica conecta claramente las galerías de este espacio central con el área de acogida y con los espacios de exposición permanente.

## Volumetría y espacios exteriores

El edificio del Centro Cultural presenta un volumen y un perfil articulados de acuerdo con una organización en planta y una variación de altura (entre dos y ocho pisos de construcción). El desarrollo de este volumen garantiza la necesaria relación con las construcciones del entorno, entre las que se introduce armónicamente, establecido un balance de escala con el Ministerio del Aire, y adquiriendo una solidez indispensable para un elemento preponderante de la famosa Cornisa de Madrid.

Los espacios exteriores dispuestos en el solar o en el límite de las calles que lo rodean integran un recorrido público que las relaciona con el sistema de acceso al edificio.

## Aspectos constructivos y materiales

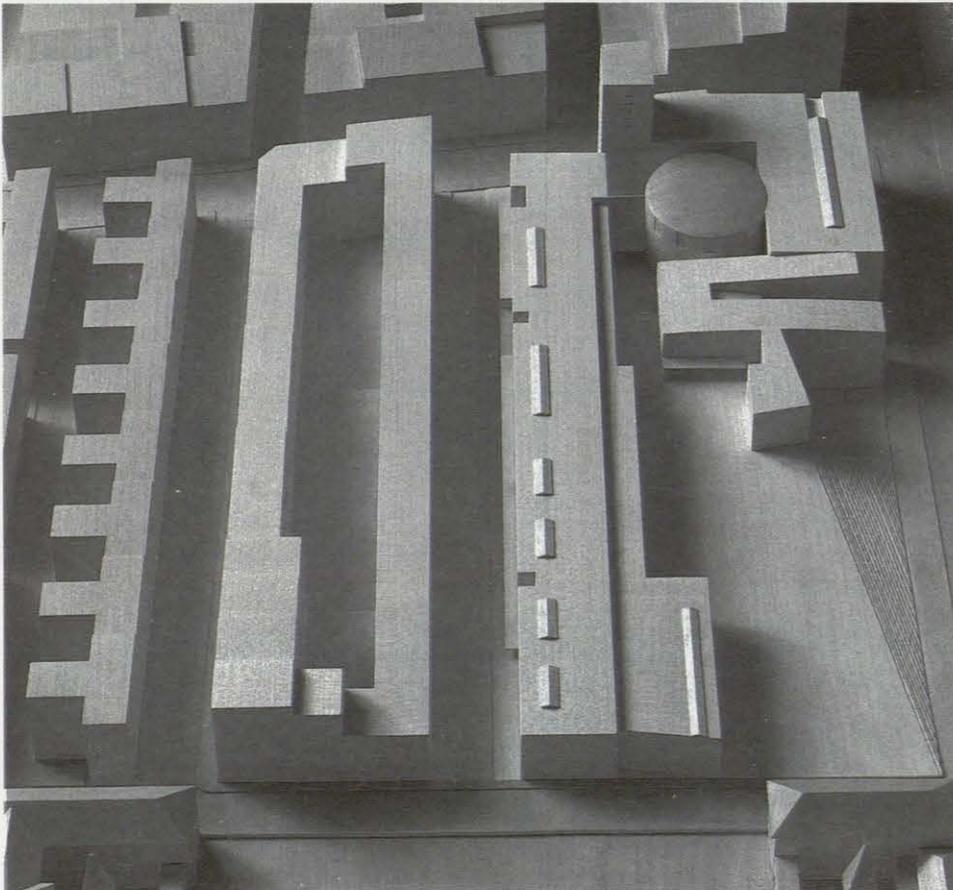
Se prevé una construcción con estructura de muros resistentes y hormigón armado, incluyendo un área de estructura mixta con perfiles metálicos en los grandes vanos, con iluminación cenital y en el cuerpo cilíndrico central.

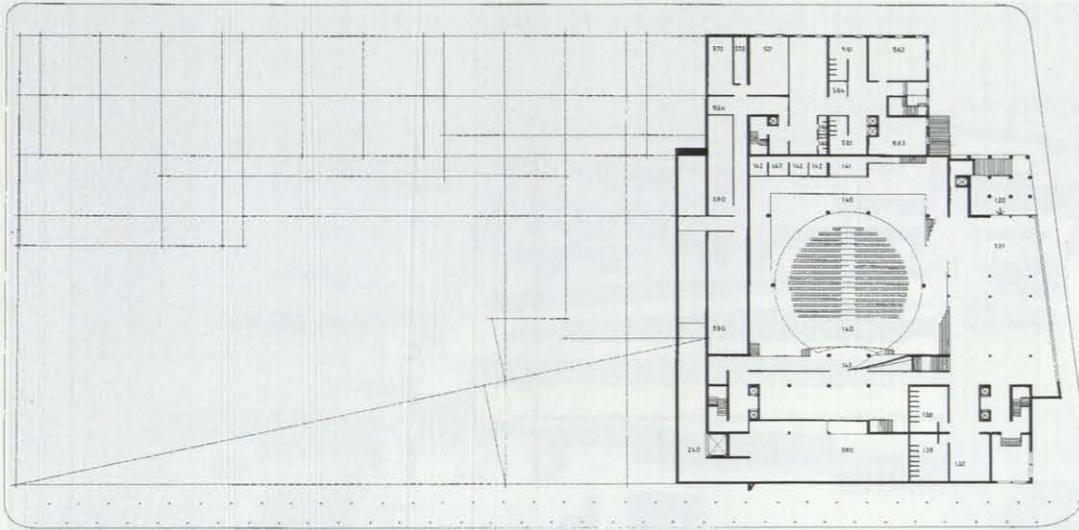
Los revestimientos externos serán de ladrillo y piedra caliza.

Básicamente, las superficies revestidas de piedra caliza corresponden a los volúmenes de exposición y a las áreas públicas anexas; y las superficies revestidas de ladrillo corresponden a áreas de oficina y de servicios internos. De un modo general, los huecos correspondientes a las primeras se caracterizan por grandes vanos, correspondiendo las segundas a los vanos de dimensiones normales, de ritmo repetido y expresión voluntariamente sencilla. Esta opción favorece una relación de continuidad con los edificios del entorno, destacando, por el contraste creado entre las dos expresiones, la singularidad y significado del Centro Cultural.

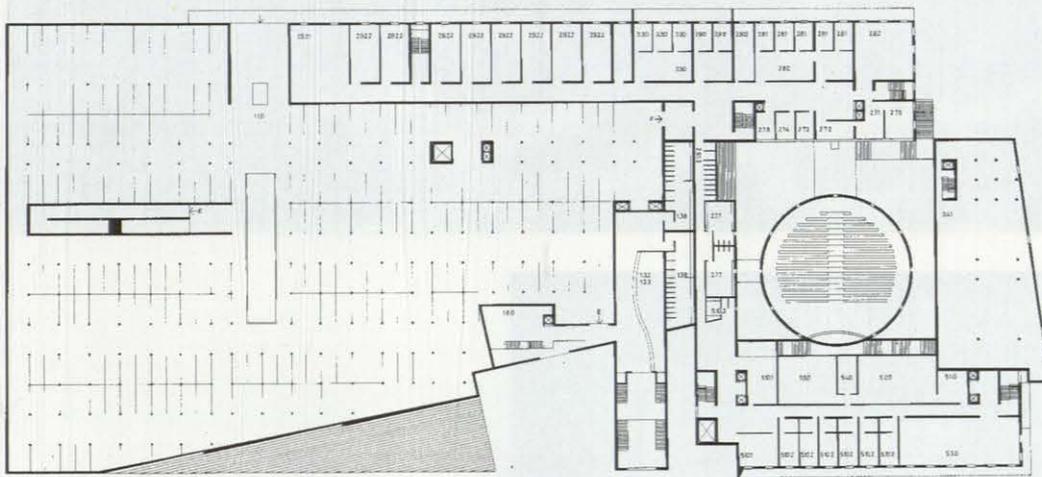


Maqueta del proyecto

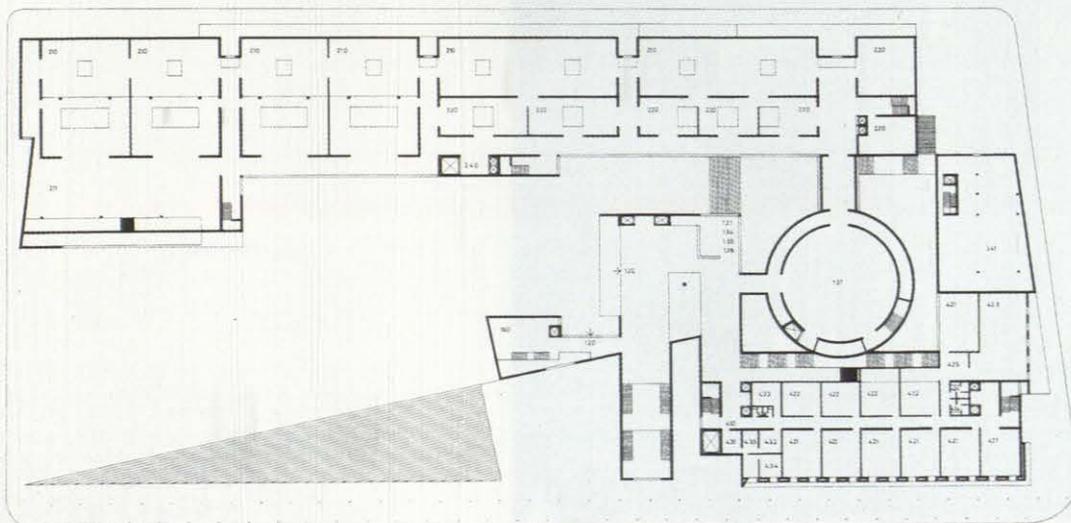




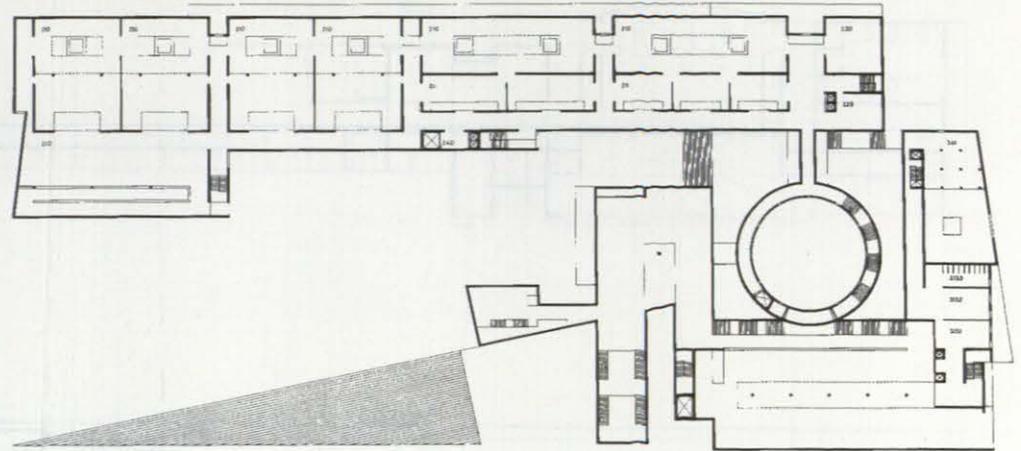
Planta primera



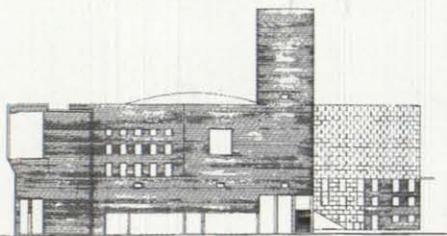
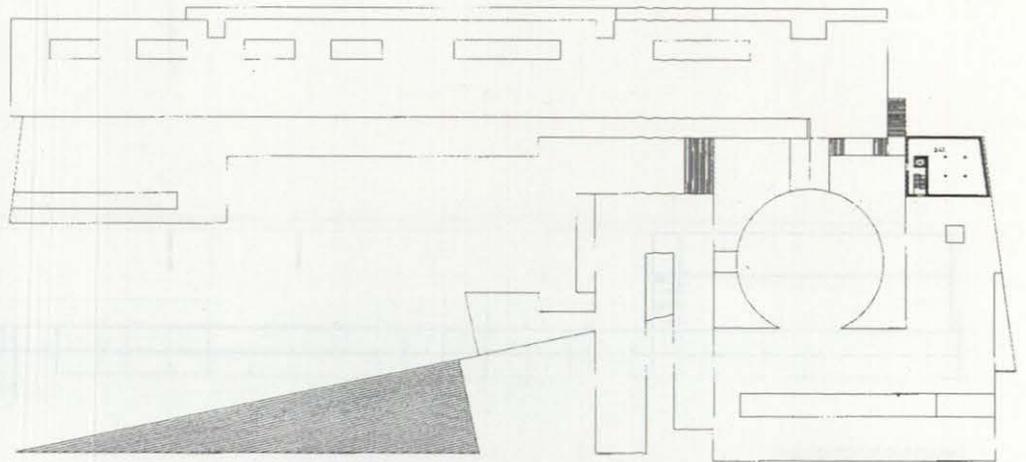
Planta tercera



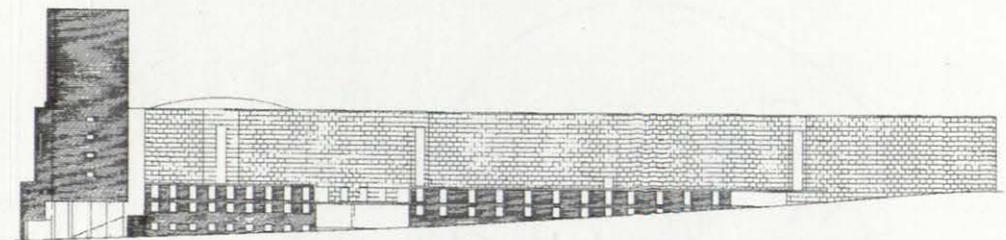
Planta sexta



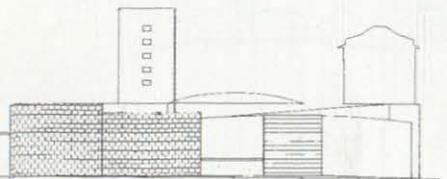
Planta 8-14



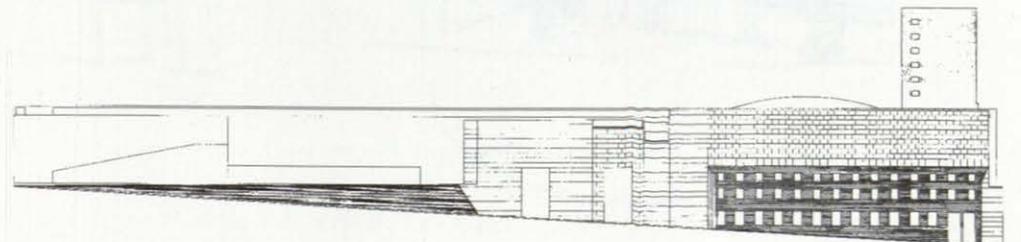
Alzado oeste



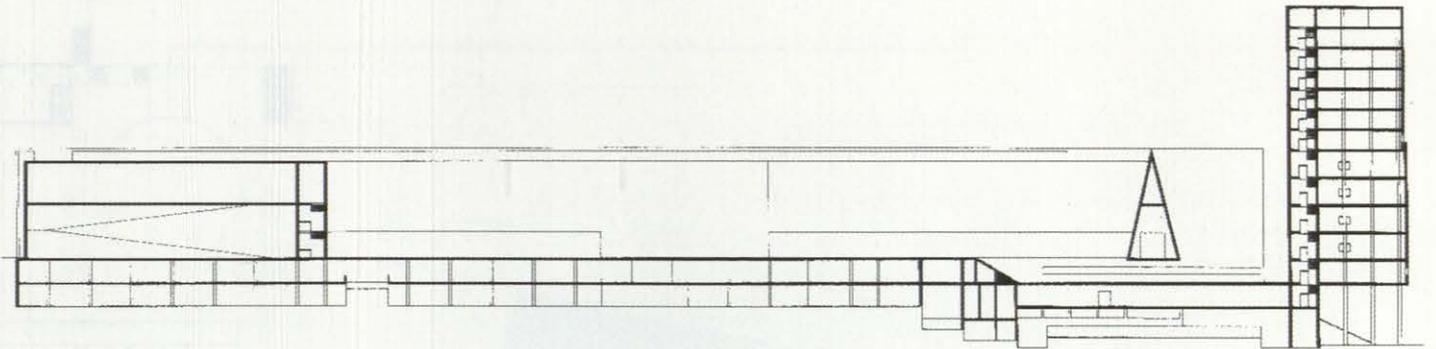
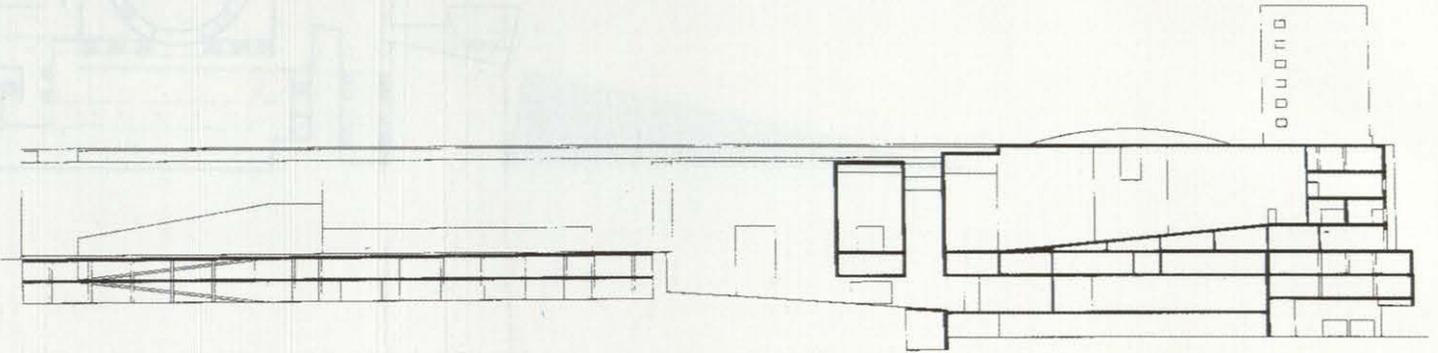
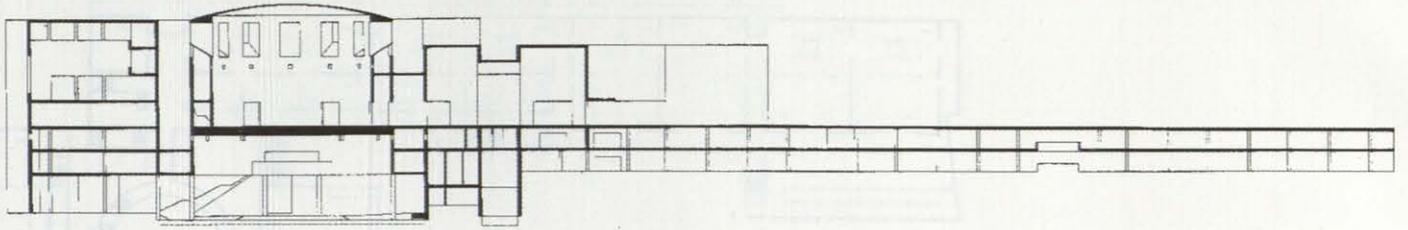
Alzado sur



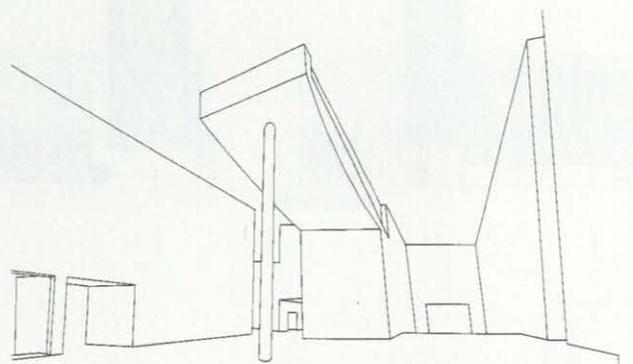
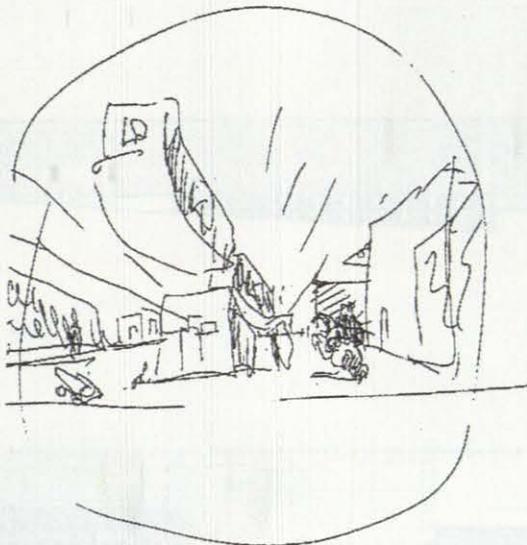
Alzado este

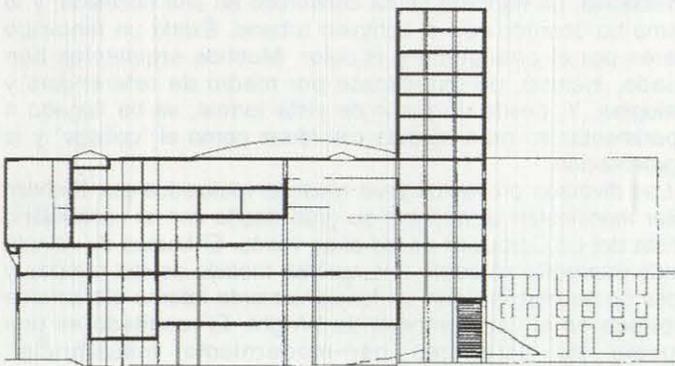
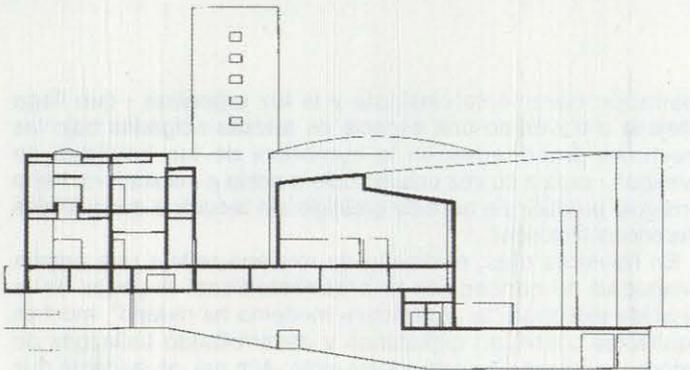
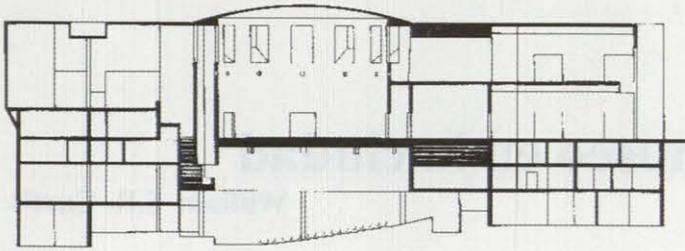


Alzado norte



Secciones longitudinales





Secciones transversales

